

**“ARTICULACIÓN VASCO-COLOMBIANA PARA EXPERIMENTAR, APRENDER Y
COMUNICAR LA EDUCACIÓN EMANCIPADORA Y LA INVESTIGACIÓN CRÍTICA
COLABORATIVA (Articuladxs II)”**



**JORNADAS
IAP**

Saberes colectivos desde
la Investigación Acción
Participativa en los
territorios

8-9
de septiembre 2025

 **Universidad
Surcolombiana
Neiva, Huila**

 **QR inscripción
y certificación**



Martes 9 de Septiembre 2025

8:15 a.m. -10:00 a.m.

Socialización de Investigación - Acción en contextos educativos y comunitarios

Coordina: David Felipe Bernal Romero, Universidad Surcolombiana

Mesa de experiencias 1

Colectivo Jóvenes al aire. Luis Ernesto Minú, Nátaga (Huila)

Biblioteca Rural-Campesina Arrayanes. Nelby Marcela Burbano Valdez y Dayana Lucía Valenzuela Martínez. Oporapa (Huila)

Modera: Margie Durán. Semillero Re-existencia USCO

Mesa de experiencias 2

Semillas de vida, caminos de Buen Vivir. I.E. Los Cauchos. Sofia Parra Arboleda, San Agustín (Huila)

Reconociendo nuestra comuna 2. I.E. Claretiano Gustavo Torres Parra, Jhona Alber Marín. Neiva (Huila).

Modera: Karen Zuluaga. Semillero NETTER. USCO

10:30 a.m - 12:00 m. (Auditorio Ramiro Peralta Morales)

De campesino a campesino. Las ZRC como investigación-acción comunitaria

Dialogantes: Alfredo Díaz y Myriam Lucila Prada (ZRC Sumapaz) y Comité de impulso

ZRC El Eterno Retorno, Baraya, Huila.

Modera: Robinson Piñeros Lizarazo
Universidad Surcolombiana



Martes 9 de Septiembre 2025

2:00 p.m - 5:00 p.m.

Mesas-Taller. Articulando los saberes populares a partir de la IAP

**Archivos comunitarios: identificación, recuperación y activación de
archivos de organizaciones sociales.**

**Rosario Arias. Archivo General de la Nación-Colectivo La María
Cano**

El Archivo como Trinchera: Memorias subalternas en Medellín.

Eberhar Cano Naranjo. Colectivos Komuni y El Hormiguero

Siembras colectivas para cosechas libres.

Laura Rojas. Red de semillas libres de Colombia

Metodologías participativas en contextos carcelarios.

**Jhon Galindo. Maestría en Estudios Políticos y Sociales
(UNAM-México)**

5:00 p.m - 6:00 p.m. (Auditorio Ramiro Peralta Morales)

Plenaria, evaluación y cierre

Relatoría N° 3 Jornadas - Socialización de investigación - Acción en contextos educativos y comunitarios

Evento	Mesa de experiencias 1: Colectivo Jóvenes al Aire. Luis Ernesto Minú, Nátaga (Huila) y Biblioteca Rural-Campesina Arrayanes. Nelby Marcela Burbano Valdez, Oporapa (Huila)
Fecha	09/09/2025 (Jornada mañana)
Lugar	Salón 430 Edificio central de Educación Antiguo, USCO, Neiva, Huila
Encargadx de relatoría	Paula Alejandra Pascuas (Estudiante, psicología)

La moderadora Margie Durán abrió el espacio dando las respectivas indicaciones y presentando a los invitados y sus colectivos

Los invitados dieron una calurosa bienvenida a todos los asistentes y a su vez las dos experiencias acordaron quien iniciaba primero, en este caso abrió Luis Ernesto Minú, acompañado de Jorge Anderson Fiesco y Jesica María Arias

- **Experiencia 1:**

Luis Ernesto Minú empezó presentando su proyecto que inició con la llegada de la radio a la casa de la cultura, hace aproximadamente 20 años que inicia solo con el propósito típico de poner música y es donde surge el “¿qué les gusta?”, que fue cambiando la visión. A partir de eso pasaron 10 años.

Poco a poco, se fue forjando lo que deseaba que es la escuela de comunicación con radio. Gracias a las alianzas estratégicas como con la universidad Surcolombiana se ha generado la formación a partir de talleres y eventos con los que llevan 13 años, y a lo largo de estos se ha optado por el aprovechamiento del tiempo de los niños, niñas, jóvenes y adultos.

Por otro lado, Luis Ernesto habla de otro proyecto que es la Escuela de palabra, que nace de un proyecto formulado por el Ministerio de Interior y de Justicia a través de Educapaz. Esta tiene su énfasis en la resolución de conflictos dentro de las instituciones educativas. Nátaga, ha sido una zona marcada por el conflicto, llamada “zona roja”.

Es allí donde llega la propuesta ambiciosa de Luis Ernesto de no solo hablar acerca de la resolución de conflictos, sino también de Nátaga. Esto le permitió hacer una investigación con niños de noveno, octavo, sexto y hablan de cómo va a afectar el conflicto al principio de la muerte. Y de allí a esa idea inicial, hicieron unos mapeos de lo que va a y en esas utilidades del proyecto.

Producto de todas estas investigaciones surgen los programas de radio. La lupa, es uno de ellos, reciente, realizado los sábados y domingos por los jóvenes que como su nombre lo indica, tiene como propósito “poner la lupa” a todo el municipio, tanto en aspectos positivos como negativos. Y la Radio Revista Jóvenes al aire donde tratan temas como medio ambiente o derechos humanos etc.

Después de la intervención de Luis Ernesto se presenta Jesica Arias comenta que es participante de la escuela de comunicación Jóvenes al Aire, y participe del proceso de investigación de la institución educativa “Los Laureles”

La última intervención es de Jorge Anderson también participante de la escuela de comunicación Jóvenes al Aire y concejal de Nátaga. Habla de su monografía del municipio de Nátaga sobre la participación política del municipio, trata de reflejar y reconocer esos proyectos educativos que no son institucionales, sino populares y que se crean en otras en otros espacios. Es lo que va haciendo y pocas va teniendo una participación más política.

Jorge cuenta que el proyecto en la institución educativa “Los Laureles” de Jóvenes al Aire finalizó en el 2022 y del que quedó como resultado una línea de tiempo contextualizada de Nátaga sobre las dinámicas del conflicto armado en el municipio. Para recopilar la información recurrieron a las entrevistas, mapeos, diálogos con los abuelos y con las personas de la misma comunidad, se realizaron talleres y se contó con la participación de padres de familia, docentes, externos etc.

Finalmente cierran su espacio de participación con la presentación de dos audios con los que presentan los dos programas: “La Lupa” y la Radio Revista “Jóvenes al Aire”.

- **Experiencia 2:**

Marcela Burbano empezó nuevamente presentándose y brindándole la oportunidad a cada participante que también se presentara. Por lo tanto, en una mesa redonda cada persona inicia dando su nombre, de dónde es, que estudia o a qué colectivo pertenece.

Marcela inicia su relato con el surgimiento de la Biblioteca Rural Itinerante - El Arrayanal, en la vereda del Carmen, municipio de Oporapa. Cuenta que los que la empezaron fueron un grupo de niños con ganas de ocupar su tiempo, hace aproximadamente cinco años. Después de pasar por muchos lugares, encontraron en una finca, donde dormían las cabras, un lugar perfecto para escribir, contar historias etc.

En el año 2022, el Ministerio de Cultura impulsó un proyecto llamado bibliotecas rurales itinerantes. Estas les permitieron tener un video beam, un computador, un telón para proyectar, unos libros y unas maletas que tienen una estrategia de motivar, promover la lectura de manera itinerante, a partir del cine foro, talleres de lectura, escritura y oralidad, film y literarios, participamos en diferentes eventos culturales y hacemos reconocimiento y cuidado del territorio.

Este espacio lo que busca es generar un ambiente en el que niños y niñas puedan seguir el camino de la educación, alejarlos del camino de la drogadicción.

Antes de llegar a la biblioteca, los niños se hicieron llamar Club de Lectura y Creación Artística Las Águilas.

Una de las actividades que realizan es la asistencia a la fiesta abeja, realizada anualmente, esta se hace en honor a las abejas y con el fin de promover la importancia del cuidado de estos seres que son importantísimos en el ecosistema.

En el 2023, llega un profesor llamado Javier, que hace parte de una fundación que se llama Fundación Marsella Juega y Educa. La fundación lo que hace es brindar clases virtuales de cultura infantil cafetera. Estas se iniciaron en febrero de 2024. Y aunque menciona que muchos niños no tienen los medios tecnológicos necesarios, ella adecua su casa para que a partir de un video beam y sonido para que lo puedan hacer.

A Partir de esto han aprendido diferentes métodos, prensa francesa, han aprendido todo el tema del paisaje cultural cafetero, y conocen de variedades. La clausura la llevaron a cabo en el parque del café y ganaron primer y segundo puesto a mejor café de todos los niños.

A raíz de esto surge el Club de Cafeteritos de la Vereda el Carmen

¿Qué se ha logrado?

- Mantener el nombre de la biblioteca después de 5 años
- mantener las actividades y mantener el nombre de la biblioteca
- concentrar a los niños

Se presenta un audiovisual de una de algunos y algunas de los integrantes de la biblioteca, allí expresan nuevamente lo que se plasmó anteriormente, su inicio, lo que hacen, y se muestran diferentes imágenes.

Marcela termina invitando a los asistentes a seguir la página de facebook Bri Arrayanal, perfil propio de la biblioteca donde comparten contenido.

- **Intervenciones**

Uno de los participantes cuestiona que si han llevado a cabo la apicultura o si en la región hay apicultura. Marcela responde que aunque si hay apicultura en la región, no es eso en lo que su proyecto está contemplado. A lo que el participante sugiere que es muy fácil la capacitación en apicultura para niños puesto que las abejas meliponas son dóciles y así pueden los niños aprender cosas nuevas y además generan conciencia de la protección al medio ambiente.

- **Cierre**

La moderadora del espacio interviene haciendo un paneo general retomando muchos de los aspectos compartidos por los invitados.

El profesor Julio Jaime finaliza abordando aspectos reflexivos de lo mencionado y con el inmediato agradecimiento tanto a invitados como a participantes.

Relatoría N° 4 Jornadas - Socialización de investigación - Acción en contextos educativos y comunitarios

Evento	Mesa de experiencias 2: Semillas de vida, Caminos del buen vivir y Reconociendo nuestra comuna 2
Fecha	09/09/2025 (Jornada mañana)
Lugar	Auditorio Facultad de Ingeniería, USCO, Neiva, Huila

En el marco de las jornadas IAP, se realizó la mesa de experiencias 2, con la moderación del docente Robinson Piñeros y la ayuda logística de la estudiante Paula Andrea Montilla. Donde los docentes Sofía Parra y Jhon Alber Marín fueron los encargados de este espacio dedicado a compartir procesos y prácticas pedagógicas que fortalecen la educación desde el reconocimiento del territorio y la sostenibilidad ambiental. Esta mesa reunió experiencias significativas desarrolladas en instituciones educativas del Huila, que han transformado sus realidades a través de la participación estudiantil, el trabajo colaborativo y la defensa de su entorno.

La primera experiencia presentada se tituló “Semillas de vida, caminos del buen vivir”, a cargo de Sofía Parra Arboleda, docente de la Institución Educativa Los Cauchos, en San Agustín (Huila). Esta propuesta busca transformar las dinámicas institucionales a través de prácticas sostenibles, creativas y profundamente éticas frente a la crisis ambiental contemporánea. Entre las acciones destacadas se encuentran la elaboración

de papel reciclado, camisas, vasos y otros materiales creados por los estudiantes, los cuales son posteriormente comercializados, generando conciencia ambiental y fortaleciendo el sentido de comunidad y corresponsabilidad ecológica.

Más allá de una iniciativa ecológica, este proyecto constituye un ejercicio pedagógico y político que interpela el papel de la escuela ante las crisis civilizatorias que enfrenta el planeta: el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la lógica de consumo desmedido. En este sentido, “Semillas de vida” no solo enseña a reciclar o a reutilizar, sino que propone una pedagogía del cuidado, donde la práctica educativa se convierte en un acto de resistencia frente a la indiferencia y el extractivismo.

Al promover el buen vivir como horizonte ético y cultural, la docente y su comunidad escolar asumen una postura crítica que reivindica la educación como espacio de transformación social, capaz de sembrar una conciencia planetaria que reconozca la interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza. De esta manera, el aula se resignifica como territorio de vida, donde aprender implica también cuidar, cuestionar y actuar frente a las injusticias ambientales. Gracias a este trabajo, la institución ha sido reconocida por su compromiso con la sostenibilidad y por incorporar el cuidado ambiental como parte transversal del currículo, demostrando que educar para la vida es también un acto político en defensa de los ecosistemas y de las futuras generaciones.

La segunda experiencia fue “Reconociendo nuestra comuna 2”, liderada por Jhon Alber Marín junto a dos invitadas de la Institución Educativa Claretiano Gustavo Torres Parra, ubicada en Neiva (Huila). Esta presentación resaltó la importancia de reconocer, habitar y apropiarse del territorio como parte esencial de la formación ciudadana y del sentido de pertenencia colectiva. A través del relato de su trayectoria institucional, se evidenció una historia marcada por la persistencia y la resistencia: durante años, la comunidad educativa funcionó en sedes prestadas –como el INEM o el Liceo Santa Librada– en jornadas compartidas, hasta que finalmente, en 2022, lograron contar con una planta física propia, aunque en condiciones poco favorables para su uso inmediato.

Esta experiencia, más que una crónica institucional, puede leerse como una pedagogía de la resistencia y del arraigo. En un contexto urbano atravesado por desigualdades y carencias estructurales, el proceso de “reconocer la comuna” implica también una toma de conciencia política: comprender que el territorio no es solo un espacio físico, sino un tejido de relaciones, memorias y luchas por la dignidad. En ese sentido, el proyecto asume una dimensión formativa que trasciende los muros escolares, pues al reconstruir la historia de su institución, docentes y estudiantes se convierten en sujetos activos de transformación y cuidado del lugar que habitan.

El ejercicio pedagógico liderado por Jhon Alber Marín y su equipo contribuye a la construcción de ciudadanía crítica y al fortalecimiento del vínculo escuela-comunidad, donde el conocimiento se enraíza en la experiencia vivida. Reconocer la comuna 2 es, entonces, un acto de reapropiación simbólica y política del territorio: una manera de decir “aquí estamos”, de hacer visible lo que ha sido históricamente invisibilizado, y de reafirmar el papel de la escuela como espacio público de encuentro, memoria y esperanza colectiva.

Todo ello orientado a pensar una educación situada, que reconozca los intereses, las voces y las necesidades de su comunidad, y que, desde esa comprensión profunda del territorio, construya alternativas educativas pertinentes, emancipadoras y comprometidas con la realidad social y cultural que la sostiene.

Al finalizar ambas intervenciones se abrió un espacio de diálogo y preguntas, en el cual participantes y asistentes compartieron reflexiones, reconocieron el valor de las experiencias y la labor pedagógica de los docentes.

La mesa de trabajo dejó en evidencia cómo la educación puede convertirse en una herramienta de transformación social y ambiental cuando se construye desde el territorio y del trabajo de la comunidad. Ambas experiencias demostraron que el trabajo comunitario, la apropiación de la historia local y el desarrollo sostenible fortalecen la identidad, la participación de la comunidad.

Relatoría N° 5 Jornadas - Mesas-taller. Articulando los saberes populares a partir de la IAP

Evento	El archivo como trinchera: Memorias subterráneas en Medellín
Fecha	09/09/2025 (Jornada tarde)
Lugar	Auditorio Auditorio Ramiro Peralta Morales, USCO, Neiva, Huila
Elaboración de la relatoría	Elaboración: Jeferson Esmith Gómez Horta y Juan Diego Areiza Arenas

• Introducción

El panel "El archivo como trinchera: Memorias subterráneas en Medellín" fue presentado por Eberhard Cano Naranjo, conocido como "El Flaco Porras", un actor clave en los procesos de memoria popular, archivo comunitario y activismo cultural desde los márgenes en Medellín, su intervención se desarrolló en el marco de las Jornadas IAP, un espacio académico y social

que busca reconocer las experiencias de investigación-acción desde, con y para las comunidades.

El enfoque del panel giró en torno al archivo no como un repositorio estático, sino como una herramienta viva de resistencia, memoria y acción política, especialmente en contextos urbanos atravesados por la violencia, la exclusión y el olvido institucional, haciendo énfasis en la necesidad de seguir conspirando reconociendo las diferentes disputas por los relatos, como también la recuperación de archivos y memorias que visibilicen experiencias de luchas sociales y políticas por medio de apuestas archivísticas, procesos investigativos, pedagógicos, editoriales y museográficos.

Este panel giro entorno a los siguientes ejes centrales de la intervención

a. El archivo como trinchera política

"El Flaco Porras" propuso una visión del archivo como espacio de lucha. Lejos del archivo institucional, su propuesta reivindica los archivos populares, personales y colectivos que surgen desde las periferias y que resisten a las narrativas oficiales, ejemplo de estos ejercicios desde el sótano punk en Medellín, donde el archivo es una forma de defender la memoria de los sectores marginados. Este se plantea como una trinchera frente al olvido, la criminalización y la estigmatización, estos archivos no sólo documentan, reclaman: nombres, rostros, historias, vidas.

b. Memorias subterráneas: una Medellín que no está en los libros

El ponente compartió experiencias de archivo surgidas en barrios populares de Medellín, donde colectivos, familiares de víctimas, artistas y líderes sociales han construido memorias desde abajo, las "memorias subterráneas" aluden a aquellas que no tienen cabida en los discursos oficiales. Se abordaron ejemplos de trabajo con archivos de barrios como la Comuna 13, Manrique, entre otros, donde el archivo se convierte en herramienta de duelo, justicia y visibilización.

c. Archivo y corporalidad: el cuerpo como documento

Una parte clave de la intervención fue la reflexión sobre el cuerpo como archivo vivo. En contextos de violencia, los cuerpos (tanto individuales como colectivos) llevan la marca de la historia, las prácticas performativas, teatrales o artísticas son formas de archivar la memoria corporalmente, el archivo no solo es papel: también es voz, gesto, caminata, muro pintado.

- **Metodología e interacción**

El panel tuvo un enfoque horizontal, cercano al espíritu de la IAP. Se promovió la participación del público, con intervenciones que alimentaron el diálogo, el flaco Porras utilizó un lenguaje claro, anecdótico y testimonial, se apoyó en fotografías, objetos y relatos orales, invitó a reflexionar sobre

quién tiene derecho a archivar y desde dónde se construyen las narrativas del pasado.

- **Reflexiones finales**

La intervención cerró con un llamado a activar los archivos populares como dispositivos de transformación social. Se insistió en que la memoria no es un lujo académico, sino una necesidad vital para comunidades que han sufrido múltiples formas de violencia, el archivo como trinchera es también una apuesta ética y política: resistir al borramiento, sostener las voces que incomodan, y seguir construyendo territorios de memoria desde lo cotidiano, lo afectivo y lo colectivo.

Relatoría N° 6 Taller: Laura Camila Rojas

Evento	Siembras colectivas para cosechas libres
Fecha	09/09/2025 (Jornada tarde)
Lugar	La Arcadia

El taller abrió un espacio de conversación y reflexión sobre la importancia de las semillas como memoria viva y como parte esencial de la soberanía alimentaria. Laura Rojas nos invitó a pensar en el maíz como símbolo de vida y de resistencia, ya que ha sido una semilla que ha acompañado a nuestros pueblos desde tiempos ancestrales, pero que hoy se ve desplazada por variedades extranjeras y prácticas impuestas que dejan de lado el trabajo campesino.

Por otro lado, se planteó la necesidad de recuperar las semillas nativas y de reconocer que la seguridad alimentaria no puede limitarse a lo que llega al mercado, sino que debe incluir la diversidad de alimentos que tradicionalmente han nutrido a nuestras comunidades. También, la memoria de la siembra está en los suelos, en los árboles que persisten y en las plantas silvestres que aún nos alimentan en la ruralidad.

En este sentido, se resaltó que las huertas universitarias no son solo un ejercicio académico, sino una manera de volver a conectar con los saberes ancestrales y de abrir espacios donde estudiantes y comunidades puedan dialogar. También, se destacó la metodología narrativa y participativa, que reconoce a cada persona como experta en su propia vida y valora las memorias familiares y colectivas sobre la siembra y el cuidado de la tierra.

En este orden de ideas, uno de los puntos más significativos fue la reflexión sobre la descentralización de las prácticas hegemónicas que han intentado imponernos, y cómo es urgente mirar desde perspectivas indígenas,

campesinas y ancestrales. Esto nos llevó a comprender el mundo desde una visión más amplia, incluso no humana, donde los bosques comestibles y los sistemas agroforestales aparecen como ejemplos de convivencia entre especies que cumplen funciones vitales en equilibrio.

Por otro lado, el taller nos dejó preguntas y compromisos, tales como:

- ¿Qué semillas estamos cuidando y transmitiendo a las próximas generaciones?
 - ¿Cómo convertir las siembras colectivas en apuestas políticas que cuestionen la propiedad privada de las semillas y fortalezcan el trabajo comunitario?
 - ¿Qué aprendizajes nos ofrece el bosque como ecosistema diverso y colaborativo, para pensar en la organización social y política?
- Finalmente, se resaltó que las siembras colectivas no son únicamente un acto agrícola, sino también una siembra de ideas, de memorias y de resistencias, ya que sembrar juntos es imaginar un futuro donde la libertad se cosecha en comunidad.

Relatoría N° 7 Taller: Metodología participativas en contextos carcelarios

Evento	Metodología participativas en contextos carcelarios
Fecha	09/09/2025 (Jornada tarde)
Lugar	Salón 574, edificio educación nueva, Universidad Surcolombiana, Neiva, Huila

Metodología participativas en contextos carcelarios

Tallerista: Jhon Galindo. Maestría en Estudios Políticos y sociales (UNAM-MEXICO)

Relatora: Lisa Fernanda Trujillo (Estudiante, psicología)

El tallerista dio la bienvenida a cada uno de los participantes y les comento que el taller estaba compuesto por cuatro momentos:

1. Comenzó hablando de la construcción de los para qué, donde mencionaba tres elementos importantes: la sensibilidad social, manifestarse ante lo injusto y educar como práctica liberadora; que estos los había construido a partir de su experiencia en acompañamientos carcelario e invitó a los asistentes a escribir sus para qué, también recalca que los para qué, son el lugar de enunciación y parte de la ética investigativa.

En el mismo momento que los asistentes responden la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los para qué que los impulsan en su práctica (social, pedagógica e investigativa)? El comenzó a contar su historia, mencionando que su para

qué nació en un escenario donde se comparte, el cual es la cárcel. Después se realizó una pequeña socialización de las respuestas ante la pregunta anterior, donde decía que era muy bonito ver una mezcla de todas las carreras en un taller y donde buscan resolver aquellas complejidades del día a día.

2. En este el habla sobre los diálogos críticos con la realidad, donde menciona que no basta con solo tener un para qué, si no la conectamos con la crisis. Entonces el habla un poco de la cárcel como un depósito, en el que se puede realizar lo siguiente:

- Educación popular
- Educación comunitaria
- Diálogo de saberes

Mencionaba de igual forma la importancia de la crisis desde la mirada de Fals Bordan y la importancia que el mismo autor le daba en el contexto actual.

3. En este momento, hablaba de la importancia de participar y devolver el conocimiento, porque mencionaba la importancia de devolver el conocimiento con quienes trabajamos, para ello mencionaba lo siguiente:

- Cuestionar lo participativo
- Resignificar lo participativo
- Devolución sistemática del conocimiento

Entregó a los asistentes unos rompecabezas, con el mismo propósito de análisis de la realidad. Y después de ellos mostró la siguiente imagen:

El tallerista hablaba sobre que el conocimiento es como una espiral y que la devolución se podía dar a través de: autenticidad y compromiso, antidogmática, ritmo reflexivo-acción y técnicas dialógicas.

4. Como ultimo momento, habló sobre del cambio social, la apertura y las posibilidades, por condiciones del tiempo tuvo que adelantar la actividad de esta parte, donde entregó un árbol, donde los asistentes tenía que realizar un árbol de objetivos en torno a la siguiente pregunta: ¿Qué dificultades hay en ese quehacer en las propuestas participativas?

Se formaron grupos y se resolvió la actividad y al final todas se socializaron y se dieron los agradecimientos tanto al tallerista como a los asistentes.

